

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р.П. ЧУНСКИЙ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТР В ШКОЛЕ»
4 КЛАСС**

р.п. Чунский

2023

Рабочая программа курса внеурочной деятельности "Театр в школе" для 4 класса составлена на основе ООП НОО МОБУ СОШ №1 р.п. Чунский, авторской программы И.А.Генераловой курса «Театр» для начальной школы для обучающихся 4 класса, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, требований к результатам освоения ООП НОО и обеспечивает достижение планируемых результатов ФГОС начального общего образования третьего поколения, имеет направление по удовлетворению интересов и потребностей учащихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов.

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности средствами театра; способствует раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка; помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения. Через театр прививается интерес к мировой художественной культуре и даются первичные сведения о ней;

Дети научатся работать с отрывком, соблюдая правила композиционного и эпизодического построения, выполнять пластические и мимические этюды, усложненные этюды на беспредметное действие. Изучат риторiku. Овладеют сценическим перевоплощением, познакомятся с параметрами общения и характером персонажа. Научатся импровизации и мезансценированию. Подготовят к выпуску итоговый спектакль.

Курс рассчитан:

Класс	Название курса	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
4 класс	«Театр в школе»	2	34	68

Всего за 1год реализации программы – 68 часов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные универсальные учебные действия:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

- **Личностные УУД:**
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, оперетта и мюзикл);
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля;
- знать главные театральные профессии;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- сценографию, терминологию, мезансценирование
- приёмы выразительности речи
- основы композиционного и эпизодического построения
- технику применения средств художественной выразительности
- последовательность работы над текстом
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- использовать все сценическое пространство;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;

- вносить коррективы в исполнение своего отрывка ;
- использовать грим;
- соблюдать этику сцены;
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.

Планируемые воспитательные результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (**Приобретение школьником социальных знаний**): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного **отношения к социальной реальности**): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театр (8ч.) Писатель. Поэт. Драматург. Пьеса. Театральные жанры.

Основы актёрского мастерства (19ч.) Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

"Моя Воображалля" (20ч.) Импровизация или театр экспромт. Роль воображения в жизни человека. Диалог, монолог или театр одного актёра. Внутренний монолог.

Театр кукол (15ч.) Импровизации и игры с куклами- перчатками. Создание кукольного спектакля. Изготовление кукол и декораций к спектаклю.

Наш театр (27ч.) Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Музыкальное и звуковое оформление спектаклей. Шумовые эффекты, звукоподражание. (Подготовка и проведение выпускного спектакля в конце учебного года)

Просмотр спектаклей нашего города (13ч.) Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока в разделе	Количество часов
1.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
	Речеголосовой тренинг.	
2.	Театральные жанры.	1
3.	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	1
	Театральная почемучка.	
4.	Чтение по ролям пьесы «Берегите мам» с различными интонациями и темпами речи.	1

5	Жанры в драматургии.	1
	Обсуждение спектакля.	
6.	Язык жестов.	1
7.	Дикция.	1
	Упражнения для развития хорошей дикции.	
8.	Интонация.	1
9.	Темп речи.	1
	Чтение стихотворения в разных темпах.	
10	Рифма.	1
11.	Ритм.	1
	Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.	
12	Скороговорка.	1
13.	Тренинг со скороговорками.	1
	Сочинение истории из скороговорок.	
14	История успеха	1
15	История возникновения ораторского искусства.	1
	Речеголосовой тренинг.	
16	Импровизация	1
17	Зачем нужны стихи и считалки?	1
	Сочинение считалок.	
18	В поход по стихам, считалкам и скороговоркам с речеголосовым тренингом.	1
19	Роль воображения в жизни человека.	1
	Игровой тренинг.	
20	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя.	1
21	Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о спящей царевне и семи богатырях»	1
	Разыгрывание сказки.	
22	Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.	1
23	Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.	1
	Этюд «Я – животное, растение, насекомое».	
24	Импровизация или театр Экспромт.	1
25	Разыгрывание сказки без репетиции.	1
	Обсуждение итогов игры.	
26	Сравнение театра экспромта и драматического театра	1
27	Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.	1
	Игровой тренинг.	
28	Диалог, монолог или театр одного актёра.	1
29	Внутренний монолог.	1
30	Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актёрской игре.	1
31	Пьеса и сказка.	1
	Чтение пьесы	
32	Истории про кукольный театр.	1
33	Изготовление куклы из подручного материала.	1
	Разыгрывание этюдов.	

34	Изготовление декораций для кукольного театра	1
35	Изготовление ширмы для кукольного театра.	1
	Изготовление ширмы для кукольного театра.	
36	Разыгрывание сценических историй и этюдов.	1
37	Работа над кукольным спектаклем.	1
	Знакомство со сценарием. Сказки в обработке О.Емельяновой.	
38	Работа над кукольным спектаклем.	1
39	Репетиция кукольного спектакля по сказкам О.Емельяновой.	1
	Работа над образами.	
40	Работа над спектаклем.	1
41	Генеральная репетиция.	1
	Показ кукольного спектакля.	
42	Спектакль по мотивам сказок Г.Х.Андерсена "Сказочные сны" Знакомство со сценарием.	1
43	Работа над спектаклем.	1
	Распределение ролей.	
44	Работа над спектаклем. Считка текста.	1
45	Работа над спектаклем.	1
	Работа над образами.	
46	Работа над спектаклем Считка текста.	1
47	Работа над спектаклем	1
	Работа над образами.	
48	Работа над спектаклем Отработка каждой роли.	1
49	Работа над спектаклем.	1
	Декорации .Реквизит.	
50	Художественное оформление спектакля.	1
51	Изготовление бутафории для спектакля.	1
	Изготовление афиш и программ к спектаклю.	
52	Музыкальное оформление спектакля.	1
53	Шумовые эффекты.	1
	Звукоподражание.	
54	Работа над спектаклем в целом.	1
55	Работа над спектаклем	1
	Репетиция.	
56	Работа над спектаклем Репетиция.	1
57	Работа над спектаклем	1
	Генеральная репетиция.	
58	Показ спектакля	1
59	Итоговое занятие «Мы любим сказки»	1
	Викторины. Конкурсы. Игровой тренинг.	
60	Просмотр спектаклей нашего города.	1
61	Беседа.	1
	Иллюстрирование.	
62	Просмотр спектаклей нашего города.	1
63	Беседа .	1
	Иллюстрирование.	
64	Просмотр спектаклей нашего города.	1
65	Беседа .	1
	Иллюстрирование.	

66	Теоретическое обобщение пройденного материала.	1
67	Подготовка к праздничному концерту.	1
	Репетиция.	
68	Итоговое занятие. Праздничный концерт.	1

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Аудиозаписи (минусовки);
- видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
- мультимедиа аппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- печатные пособия (карточки с игровыми упражнениями, шаблоны кукол, шаблоны для оформления программ и афиш)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- пальчиковые куклы, куклы-перчатки.

Наглядно-дидактическое обеспечение

Слайдовые презентации по темам:

1. «Искусство мима»
2. «Выдающиеся люди. 20-21 в.
3. «Театр нашего времени»
4. «Культура поведения в театре»

