

Дополнительная общеразвивающая программа
«Модельер - портной»

Направленность: техническая

Срок реализации: 1 год

Составитель: Фефилова Л.П., педагог дополнительного образования

Адресат программы: 12-13 лет
Уровень освоения программы: 1 год
Разработчик программы: Фефилова Л.П.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модельер - портной» относится к дополнительным программам социально - гуманитарной направленности.

1.2. Актуальность программы

Актуальность курса определяется значимостью формирования у школьников профессионального самосознания и осознанного профессионального намерения, осознанию интереса будущей профессии.

В настоящее время изменились требования к жизни, ученик должен вписаться в эту жизнь. В рыночной системе учащийся отвечает сам за себя. Он сам должен находить себе работу, развязывать сложные жизненные и социальные узлы. Навязывать человеку нельзя, то, что он не хочет или хочет, но не может. Должно быть призвание, пригодность человека к той или другой деятельности. Учащийся должен быть в гармонии со своими способностями к развитию самостоятельности.

1.3. Отличительные особенности программы

Курс рассчитан на знакомство учащихся с работой модельера – портного, технолога, демонстратора одежды, что может повлиять на выбор будущей профессии. Каждый раздел программы представляет собой самостоятельный блок (модуль), в котором отражены цели и задачи курса в целом. ("Модельер«, «Портной» и т.д.). Курс является практикой – ориентированным. Основная часть предусмотренного программой времени отводится на практическую деятельность, направленную на овладение трудовыми умениями и навыками. Каждая практическая работа завершается анализом поставленной задачи и оценкой сделанного через коллективное обсуждение, индивидуальные консультации с учителем.

Данная программа знакомит воспитанников с миром моды, дает возможность побыть юным модельером. Дети учатся рисовать от руки, изучают основы композиции, цветоведение, снятие мерок, декорирование одежды, изготовление декора своими руками, шитьё на машинке простых в исполнении вещей и многое другое. Воспитанники не просто учатся красиво рисовать и аккуратно, правильно шить, а разрабатывают дизайн-проект и реализуют его.

Итогом занятий будет создание и показ общей для всех коллекции одежды в определенном стиле, где каждый ребёнок сможет показать свою модель из этой коллекции, над изготовлением которой, трудился длительное время.

1.4. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально - гуманитарной направленности «Модельер-портной», 12-13 лет.

1.5. Срок освоения программы

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально - гуманитарной направленности «Модельер-портной» - 1 учебный год. Общее

количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часов.

1.6. Формы обучения

Форма обучения при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально - гуманитарной направленности «Модельер-портной» - очная. Программа реализуется в объединениях по интересам, сформированных в группу учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющуюся основным составом объединения (кружка); состав группы постоянный.

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы:

Ознакомление и дополнение содержания профильного курса по технологии изготовления одежды, её дизайну, отделке одежды и интерьера дома, конструированию и моделированию женского лёгкого платья.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобрести общие представления о назначении одежды, ее классификации и стилях;
- требованиях к одежде;
- усвоить элементарные знания об истории костюма;
- изучить размеры и пропорции человеческого тела и приобрести умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;
- изучить основы и овладеть навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды и изготовления аксессуаров к костюму;
- приобрести умения грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формировать навыки ношения и демонстрации одежды;
- освоить способы создания и постановки показа коллекций одежды.

Развивающие:

- совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;
- развивать образное мышление, художественный вкус и чувство прекрасного;
- оказывать помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- вырабатывать адекватную самооценку;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- осознавать себя частью и носителем культуры своего народа;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать.

Здоровьесберегающие задачи:

- знать, как влияет одежда и ткани, из которых она сшита, на здоровье человека;
- знать требования, предъявляемые к одежде;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических требований при изготовлении швейных изделий, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья;
- владеть правилами организации рабочего места.

II КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часа.

2.2. Содержание программы.

1. Вводное занятие

Правила поведения учащихся в кружковом объединении, охрана труда, ТБ, электробезопасность. Организация рабочего места.

2. Модуль «Модельер»

2.1. Понятие ассортимента. Классификация одежды.

Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Деление одежды по сезонам. Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.

2.2. Декоративные и отделочные материалы. Цвет и цветовые решения.

Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Контраст цветов. Знакомство с понятием цветовой гаммы, подбор ниток, декоративных отделок, материалов, фурнитуры для выполнения вышивки, аппликации.

Практическая работа.

Практическое выполнение отделочных работ по выбору, поиск цветового решения.

– Выполнение отделочных работ.

2.3. История моды и закономерности её развития.

Возникновение одежды от первобытного костюма до XVIII века. Традиционный русский народный костюм. Этнографические группы русских женских костюмов. Символика русского женского костюма. Русский сарафан. Русский мужской костюм. Костюм XX – XXI веков. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Использование в моде русских традиций.

2.4. «Большая мода» от кутюр, прет-а-порте, конфекцион. Знаменитые Кутюрье.

Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Типы коллекций одежды. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей. Кто создаёт «большую моду». Знаменитые Кутюрье.

2.5. Основы художественного моделирования одежды.

Принципы моделирования и художественного оформления одежды. Понятие стиля в одежде (классический, спортивный, романтический и др.). Что такое стиль автора.

Силуэт, фасон. Пропорции, канон фигуры человека. Зрительные иллюзии в одежде.

Практические работы:

- построение канона женской фигуры;
- разработка эскиза с помощью канона;
- создание художественного образа.

2.6. Описание модели.

Составление описания модели. Последовательность описания.

Практические работы:

- Составление описания модели.

3. Модуль «Конструктор»

3.1. Чертежи швейных изделий. Мерки для построения чертежа.

Требования к построению швейных чертежей. Основа конструкции изделия в зависимости от его вида. Мерки, необходимые для построения чертежа, правила их снятия и записи.

Практическая работа.

- Снятие мерок, их запись.

3.2. *Практическая работа.*

- Построение чертежа основы платья в М 1:4

Построение чертежа основы платья прямого силуэта без воротника и рукавов.

3.3. Практическая работа.

– Построение чертежа основы платья по индивидуальным меркам в натуральную величину.

3.4. Получение выкроек из журналов мод.

Виды выкроек в журналах мод. Выбор выкройки для себя по размерной таблице. Правила копирования выкроек, увеличения и уменьшения выкройки с учетом особенностей своей фигуры.

Практическая работа.

– Получение выкроек из журналов мод.

3.5. Разработка чертежа с рисунка-эскиза.

Правила технического моделирования. Последовательность нанесения фасонных линий на чертёж основы. Подготовка выкройки к раскрою. Получение выкроек деталей изделия.

Практическая работа.

– Разработка чертежа с рисунка-эскиза в М 1:2.

4. Модуль «Портной»

4.1. Ручные стежки и строчки.

Технология выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый шов, петельный шов. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы вдоль основы или утка. Последовательность выполнения швов. Расчет длины стежка в зависимости от толщины основы и утка ткани, правильный ход рабочей нитки. Терминология ручных работ.

Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Практическая работа.

– графическое изображение ручных швов.

– освоение рабочих приемов выполнения ручных швов.

4.2. Машинные швы

Технология выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: стачных, накладных с закрытым срезом, настрочных, обтачных, в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Последовательность выполнения швов. Расчет длины стежка в зависимости от толщины ткани. Терминология машинных работ.

Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Практическая работа.

– графическое изображение машинных швов;

– выполнение образцов машинных швов.

4.3. Обработка мелких деталей и узлов изделия на образцах.

Технология обработки накладного кармана и соединение его с основной деталью.

Технология обработки пояса. Способы обработки горловины. Требования к качеству, причины дефектов, способы их устранения.

Практическая работа.

– обработка накладного кармана;

– обработка пояса;

– обработка горловины подкройной обтачкой.

4.4. Пришивание фурнитуры.

Виды фурнитуры. Технология пришивания плоских пуговиц и пуговиц на ножке.

Технология пришивания крючков, кнопок. Требования к качеству.

Практическая работа.

– пришивание фурнитуры.

4.5. Влажно-тепловая обработка (ВТО).

Виды влажно-тепловой обработки. Приёмы выполнения влажно-тепловых работ. Требования к качеству работы. Причины дефектов и способы их устранения. Терминология влажно-тепловых работ.

Практическая работа.

- выполнение операций ВТО.

5. Модуль «Проект»

5.1. Выбор проектного изделия.

Выбор проектного изделия. Определение цели и задач, составление плана работы над проектом. Материалы для выполнения проекта.

5.2. Эскиз проектного изделия.

Практическая работа.

- выполнение эскиза проектного изделия.

5.3. Разработка чертежа с рисунка- эскиза

Практическая работа.

- разработка чертежа с рисунка- эскиза.

5.4. Подготовка выкройки к раскрою

Практическая работа.

- подготовка выкройки к раскрою

5.5. Раскрой изделия.

Правила раскладки выкроек на ткань с учётом экономного расходования ткани. Обмеловка деталей. Припуски на швы. Разрезание ткани.

Практическая работа.

- раскрой изделия.

5.6. Изготовление проектного изделия.

Выполнение операций по изготовлению изделия. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки, выявление и устранение дефектов. Стачивание деталей изделия. Обработка горловины и пройм. Обработка мелких деталей: карманов, пояса, клапанов и т.д. Отделка изделия, пришивание фурнитуры. Окончательная отделка изделия, ВТО готового изделия.

Практические работы:

- подготовка изделия к примерке;
- примерка, устранение дефектов;
- стачивание деталей изделия;
- обработка горловины;
- обработка пройм;
- обработка мелких деталей;
- отделка изделия, пришивание фурнитуры;
- окончательная отделка, ВТО изделия.

6. Подведение итогов года.

Рефлексия проектной деятельности. Анализ работы, оценка качества выполнения проекта.

Подведение итогов года.

2.3. Планируемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся **должны знать:**

- сведения о роли техники и технологии в современном обществе;
- конкретно-исторические сведения, касающиеся различных аспектов развития моды и производства одежды;
- классификацию тканей по волокнистому составу и назначению;
- виды фурнитуры, прокладочных и отделочных материалов, используемых при изготовлении швейных изделий;
- стили в одежде;
- правила работы с информацией и технологической документацией;

- виды поясных и плечевых изделий;
- гигиенические и эстетические требования к швейным изделиям;
- правила построения выкройки основы поясного и плечевого изделия;
- особенности моделирования изделий;
- технологическую последовательность обработки срезов изделия, обработки застежки;
- правила экономичной раскладки выкройки на ткани;
- правила подготовки изделия к примерке и её проведения;
- правила ухода за швейными изделиями, правила ВТО;
- выявление и исправление дефектов изделия;
- требования к качеству готового изделия.

В результате освоения программы обучающиеся **должны уметь:**

- использовать в своей работе безопасные приемы труда;
- подбирать фурнитуру и пришивать ее к изделию ручным и машинным способом;
- использовать прокладочные и отделочные материалы;
- работать с цветовым кругом, подбирать грамотные цветовые решения в одежде;
- выполнять художественную отделку швейных изделий;
- создавать художественный образ, разрабатывать единичное изделие, комплект, ансамбль;
- выдвигать деловые идеи;
- изучать конъюнктуру рынка, определять себестоимость произведенной продукции;
- контролировать качество выполняемых работ, проводить экспертизу и оценку изделий;
- выполнять раскрой ткани, машинные швы, проводить примерку и исправлять дефекты, оценивать качество готового изделия;
- осуществлять самоконтроль выполнения работ;
- использовать научно-популярную и справочную литературу;
- пользоваться готовыми выкройками их журналов мод.

III КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебный план.

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	2		2
Правила поведения учащихся в кружковом объединении, охрана труда, ТБ, электробезопасность.	2		2
2. Модуль «Модельер»	8	8	16
Понятие ассортимента. Классификация одежды.	2		2
Декоративные и отделочные материалы. Цвет и цветовые решения.	1	1	2
История моды и закономерности её развития.	2		2
«Большая мода» от кутюр, прет-а-порте, конфекцион. Знаменитые Кутюрье.	2		2
Основы художественного моделирования одежды.	1	5	6
Описание модели		2	2
3. Модуль «Конструктор»	3	7	10
Чертежи швейных изделий. Мерки для построения чертежа.	1	1	2
Построение чертежа основы платья в М 1:4		2	2
Построение чертежа основы платья по индивидуальным меркам		2	2
Получение выкроек из журналов мод	1	1	2
Разработка чертежа с рисунка-эскиза.	1	1	2
4. Модуль «Портной»	5	9	14

Ручные стежки и строчки	1	1	2
Машинные швы	1	3	4
Обработка мелких деталей и узлов изделия на образцах	1	3	4
Пришивание фурнитуры	1	1	2
Влажно-тепловая обработка	1	1	2
5. Модуль «Проект»	3	21	24
Выбор проектного изделия	1		1
Эскиз проектного изделия		1	1
Разработка чертежа с рисунка- эскиза		1	1
Подготовка выкройки к раскрою		1	1
Раскрой изделия	1	1	2
Изготовление проектного изделия	1	13	14
Создание презентации, подготовка защиты		2	2
Защита проектов		2	2
6. Подведение итогов года	2		2
Анализ и рефлексия проектной деятельности.	2		2
Всего:	23	45	68