

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Киноклуб «Моя Родина в лицах»**

Направленность: социально - гуманитарная

Срок реализации: 1 год

Составитель: Козырева Н.Ф., педагог дополнительного образования

Адресат программы: 12-18 лет  
Уровень освоения программы: 1 год  
Разработчик программы: Козырева Н.Ф.  
педагог дополнительного образования

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Информационные материалы.**

Известно, что «кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются маловостребованы массовым зрителем. А ведь киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления. Появление в сети Интернет огромного количества любительских фильмов ведет на создание альтернативы этому движению в виде Киноклуба «Моя Родина в лицах», ориентированного на морально-нравственные предпочтения. На мой взгляд, кино – это: способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме; повод задуматься; неформальная обстановка в работе; большие и во многом еще неизведанные возможности. Целесообразность проведения занятий в форме кино клуба (просмотр, обсуждение, съемка) состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней. Наша школа с богатой историей, из которого вышли многие достойные люди. Поэтому в рамках работы кружка я предлагаю учащимся снять короткометражный фильм о нашей школе. Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением. И именно понимание того, что каждый человек – это часть большого государства, который может и должен быть полезен своей стране, как ничто другое способствует этому.

### ***1.2. Направленность (профиль) программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родина в лицах» относится к дополнительным программам художественной направленности.

### ***1.3. Актуальность программы***

**Актуальность** предлагаемого курса заключается в том, что работа школьного кино клуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений».

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

В программе предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофрагментов и их обсуждение, создание собственного короткометражного фильма. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба» и т.п.

Новизна данной рабочей программы определена ориентированностью на историю и современность родного края. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Патриотичность и социальная значимость программы. Важнейшая часть программы – ее идеология. Это создание продукта руками детей, пропаганда важнейших человеческих ценностей – доброты, любви к Родине, краю, природе и близким, а также популяризация творчества учеников школы в стране и за ее пределами, при помощи участия в семинарах, фестивалях и других мероприятиях.

Доступность программы. Для того чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать каким-то специфическими навыками. А обучение – происходит как бы незаметно, не в форме экзаменов и контрольных, а в форме увлекательных и веселых занятий. Дети учатся творить и думать, общаясь и развлекаясь.

#### ***1.5. Адресат программы***

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности видеоклуб «Родина в лицах», 12-18 лет.

#### ***1.6. Срок освоения программы***

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с - 1 учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 34 часа.

#### ***1.7. Формы обучения***

Форма обучения при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - очная.

Программа реализуется в объединениях по интересам, сформированных в группу учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющуюся основным составом объединения (кружка); состав группы постоянный.

#### ***1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий***

Занятия проводятся один раз в неделю в период с 01 сентября по 31 мая.

#### ***1.9. Цель и задачи программы***

**Цель :** создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта младших подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

**Задачи:**

1. Создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.
2. Способствовать формированию у подростков культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.
3. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.
4. Помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.
5. Учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга.
6. Включать детей в проектную деятельность, через создание и распространение конечного продукта – короткометражного фильма о школе.

Занятия внеурочной деятельности будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

## II КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 34 часа.

### 2.2. Содержание программы.

I этап – Введение в курс. Знакомство с кинематографом (8ч.).

Знакомство с правилами работы кружка. Рождение синематографа - братья Луи и Огюст Люмьеры. Игровое кино. Немое кино. Чарли Чаплин. Звуковое кино. Киножанры. Профессии в анимации. Структура видеоинформации. Представление об аналоговой форме записи видеофрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись. Правила видеосъемки. Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма.

II этап – Просмотр кинофрагментов (9ч.).

Просмотр мультипликационных работ московских детских студий, отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского и несколько фильмов-победителей с последних фестивалей стоп-моушен анимации. Просмотр нескольких разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст). Просмотр разножанрового (обязательное условие) кино (из списка рекомендованных), например, мультфильм "Страницы страха", 2010, реж. Дина Великовская (по запросу учащихся).

III этап – Работа с программами (12ч.).

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Знакомство с программой Movie Marker для создания роликов. Основные приемы работы с Movie Marker. Структура окна программы. Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Знакомство с программой. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режим работы. Создание и сохранение проекта. Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов.

IV этап– Съемка и монтаж короткометражного фильма(5ч.).

Индивидуальная и групповая работа по созданию макета съемки историй, которые могут стать основой сюжета. Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария. Составление плана съемок. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Съемка сюжетов. Встреча с героями. Подбор дизайна сюжетов, музыкального оформления, монтаж видеоролика.

### **2.3. Планируемые результаты.**

Первый уровень результатов – обучающиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни. Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся класса между собой, создают дружественную просоциальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Третий уровень результатов – получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

#### **Личностные результаты учащихся:**

У учеников будут сформированы:

- нравственные ценности и чувства, эстетические потребности на основе просмотра видеоматериала;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- потребность сотрудничества со сверстниками.

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- корректно выражать свое мнение.

#### **Метапредметные результаты:**

Познавательные

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- понимать и применять полученную информацию при работе над видео проектом;
- проявлять индивидуальные творческие способности при разработке сценария и подготовке видео проекта.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности над созданием видео проекта, приходиться к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над видео проектом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Формы контроля

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- Стартовый: позволяющий определить исходный уровень развития учащихся в форме тестирования;
- Итоговый контроль в формах - творческие работы учащихся – видео проект.
- Самооценка и самоконтроль
- определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Просмотр фрагментов фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

- Развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.
- Развитие эмоциональной сферы. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).
- Развитие навыков решения проблем. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.
- Снятие стресса. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

Формируемые УУД:

Личностные

Метапредметные

Предметные

**Знать**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

- знать о ценностном отношении к кино как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- необходимые сведения о видах анимационных техник;
- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- законах развития сюжета и правилах драматургии;
- о сценической речи;
- о звуковом сопровождении мультфильма.

#### **Уметь**

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителя и др. людей;
  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
  - «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками;
  - импровизировать;
  - работать в группе, в коллективе.
- взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
  - формулировать собственное мнение и позицию
  - выступать перед публикой, зрителями.

#### **Применять**

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.
- полученные сведения о многообразии экранного искусства
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников объединения, их родителей, а также зрителей. Причем, за счет трансляции фильмов в сети интернет, зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой. И активной в своих комментариях по поводу увиденного.

### **III КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **3.1. Учебный план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение в курс. Знакомство с кинематографом (8ч.).		
<b>1.</b>	Вводное занятие.	<b>1ч.</b>
<b>2.</b>	«Об истории кинематографа».	<b>1ч.</b>

3.	«Основные понятия при работе с информацией».	1ч.
4.	«Профессии в анимации».	1ч.
5.	«Выбор репертуара. Худсовет».	1ч.
6.	«Формирование «Студийного портфеля».	1ч.
7.	«Киножанры».	1ч.
8.	«Правила видеосъемки».	1ч.
Просмотр кинофрагментов (9ч.).		
9.	«Просмотр мультфильма из цикла «Гора самоцветов».	1ч.
10.	«Просмотр мультфильма киностудии «Союзмультфильм» из цикла «Веселая карусель».	1ч.
11.	«Просмотр фрагментов фильма «Бриллиантовая рука».	1ч.
12.	«Просмотр фрагментов фильма «Большая перемена».	1ч.
13.	«Просмотр фрагментов фильма «Чучело».	1ч.
14.	«Просмотр фрагментов фильма «Республика Шкид».	1ч.
15-16.	«Просмотр фрагментов фильма «Судьба человека».	2ч.
17.	«Просмотр фрагментов фильма «Баллада о солдате».	1ч.
Работа с программами (12ч.).		
18.	«Монтаж и раскадровка».	1ч.
19.	«Монтаж и раскадровка».	1ч.
20.	«Монтаж и раскадровка».	1ч.
21.	«Монтаж и раскадровка».	1ч.
22-23.	«Работа в программе Movie Marker».	2ч.
24-25.	«Работа в программе Movie Marker».	2ч.
26-27.	«Работа в программе Pinnacle Studio».	2ч.
28-29.	«Работа в программе Pinnacle Studio».	2ч.
Съемка и монтаж короткометражного фильма(5ч.).		
30.	«Обсуждение и подготовка сценария фильма».	1ч.
31.	«Составление плана съемок».	1ч.
32.	«Съемка сюжетов».	1ч.
33.	«Монтаж видеофильма».	1ч.
34.	«Презентация фильма».	1ч.